This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

FA 402.1
*
TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

Harvard College Library

BOUGHT FROM THE BEQUEST OF

CHARLES SUMNER, LL.D.,

OF BOSTON.

(Class of 1830.)

"For Books relating to Politics and Fine Arts."

ENTWICKELUNGSGESCHICHTE DER MODERNEN KUNST

ENTWICKELUNGSGESCHICHTE DER MODERNEN KUNST

VERGLEICHENDE BETRACHTUNG DER BILDENDEN KÜNSTE, ALS BEITRAG ZU EINER NEUEN AESTHETIK

VON

JULIUS MEIER-GRAEFE

BAND III

VERLAG JUL. HOFFMANN · STUTTGART · MCMIV

TA 40

DER KAMPF UM DIE MALEREI

KUPPEL-MOSAIK IM DOM VON MURANO

GIOTTO: DETAIL EINER FRESKE
KAPELLE MADONNA DELL' ARENA IN PADUA

TINTORETTO: MARTYRIUM DES HEILIGEN MARCUS (1,07 × 1,23 m)
MUSEUM VON BRÜSSEL

FRANZ HALS: PORTRÄT DES JEAN HONEBEEK
MUSEUM IN BRÜSSEL

REMBRANDT: DIE ZWEITE ANATOMIE
RIJKS MUSEUM, AMSTERDAM

REMBRANDT: THE UNMERCIFUL SERVANT
SAMMLUNG WALLACE, LONDON

VAN DER MEER DE DELFT: DER SOLDAT UND DAS LACHENDE MÄDCHEN
NACH EINER RADIERUNG VON JACQUEMART

RUBENS: LÖWENJAGD
EREMITAGE PETERSBURG

D. VELAZQUEZ: PAPST INNOCENZ
EREMITAGE PETERSBURG

DAS EMPIRE

J. L. DAVID: PARIS ET HÉLÈNE
GRUPPE AUS DEM GLEICHNAMIGEN BILD
LOUVRE, PARIS

J. L. DAVID: LES TROIS DAMES DE GAND (1,32 × 1,04 m)
LOUVRE, PARIS

INGRES: DAME, ZEICHNUNG

INGRES: MADAME RIVIÈRE (1,00 × 0,70 m)
LOUVRE, PARIS

INGRES: L'ODALISQUE À L'ESCLAVE

INGRES: LA GRANDE ODALISQUE (1,66 × 0,80 m)
LOUVRE, PARIS

GENELLI: ZEICHNUNG
MUSEUM ZU LEIPZIG

SCHWIND: DIE SYMPHONIE
MITTELSTÜCK DER GROSSEN ZEICHNUNG
MUSEUM IN LEIPZIG

DELACROIX UND DAUMIER

GÉRICAULT: LA FOLLE (56 × 70 cm)
SAMMLUNG CHERAMY, PARIS

GÉRICAULT: SILÈNE (ZEICHNUNG)
SAMMLUNG E. MARCILLE, PARIS

EUGÈNE DELACROIX: SELBSTPORTRÄT (64 × 51 cm)
LOUVRE, PARIS

DELACROIX: FRAGMENT AUS DEM „MASSACRE DE SCIO“ 1838
(1,30 × 0,95 m) SAMMLUNG CHERAMY, PARIS

DELACROIX: BATAILLE DE TAILLEBOURG SKIZZE (49 × 60 cm)
SAMMLUNG GALLIMARD, PARIS

DELACROIX: PFERD MIT TIGER (LITHOGRAPHIE)
SAMMLUNGEN CHERAMY UND ALEXIS ROUART, PARIS

GOYA: VISIÓN DE LA ROMERIA DE SAN ISIDRO DETAIL
(Gesamtmass 1,40 × 4,38)
PRADO, MADRID

DAUMIER: LA CHANSON A BOIRE AQUARELL (26 × 36 cm)
SAMMLUNG AD. TAVERNIER, PARIS

DAUMIER: BERLIOZ (113 × 80 cm)
MUSEUM VON VERSAILLES

DAUMIER: LES DEUX AVOCATS (AQUARELL)
SAMMLUNG P. BUREAU, PARIS
HOLZSCHNITT VON MARX (L'IMAGE)
CORP. FR. DES GRAVEURS SUR BOIS

DAUMIER: LES FUGITIFS (37,5 × 76,5 cm) NACH DER DURCH GALVANOPLASTIK NACH DEM GIPSMODELL HERGESTELLTEN BRONCE
SAMMLUNG ROGER MARX, PARIS

DAUMIER: RATAPOIL, BRONCE (50 cm hoch)
SAMMLUNG ALEXIS ROUART, PARIS

DAUMIER: LA LAVEUSE
(31 × 49 cm)
SAMMLUNG F. BUREAU, PARIS

MILLET UND SEIN KREIS

MILLET: ZEICHNUNG
HOLZSCHNITT VON DER CORP. FRANÇ. DES GRAVEURS SUR BOIS

MILLET: LA SOUPE (SALON 1871)
MUSEUM VON MARSEILLE

J. F. MILLET: TUEURS DE PORCS

SEGANTINI: LE MADRI (ZEICHNUNG)

SEGANTINI: LA VACCA BAGNATA
SAMMLUNG M. FLERSHEIM, FRANKFURT a. M.

VINCENT VAN GOGH: PAYSAGE (81 × 65 cm)
SAMMLUNG Mlle ANNA BOCH, BRÜSSEL

VINCENT VAN GOGH: VENDANGES (92 × 73 cm)
SAMMLUNG Mlle ANNA BOCH, BRÜSSEL

VINCENT VAN GOGH: LE JARDIN PUBLIC À ARLES (72 × 92 cm)
SAMMLUNG GUSTAVE FAYET, BÉZIERS (HÉRAULT)

VINCENT VAN GOGH: LE BON SAMARITAIN
GEMALT NACH DER LITHOGRAPHIE NACH DELACROIX' GLEICHNAMIGEM GEMÄLDE
SAMMLUNG SCHUFFENECKER, PARIS

VINCENT VAN GOGH: LE CHEMIN DES TOMBEAUX À ARLES (70 × 90 cm)
SAMMLUNG AGHION, PARIS

CONSTANTIN MEUNIER: LA MOISSON
RELIEF VOM MONUMENT DER ARBEIT

MANET UND SEIN KREIS

GOYA: CHARLOTTE CORDAY (110 × 105 cm)
PHOTOGRAPHIE DURAND-RUEL

GOYA: EL FAMOSO AMERICANO, MARIANO CEBALLOS
LITHOGRAPHIE

GOYA: EL BAILE ENTWURF FÜR DIE TAPETENFABRIK (46 × 54 cm)
SAMMLUNG DES MARQUÉS DE LA TORRECILLA, MADRID

EUGÈNE LAMI: COURSES À MAISONS LAFFITTE (52 × 32 cm)
SAMMLUNG ALEXIS ROUART, PARIS

CONSTANTIN GUYS: DANSEUSE AQUARELL
HOLZSCHNITT DER CORP. FRANÇ. DES GRAVEURS SUR BOIS

CONSTANTIN GUYS: A MABILLE, AQUARELL
HOLZSCHNITT VON TONY BELTRAND CORPORATION FRANÇ. DES GRAVEURS SUR BOIS

Melzi-Gyszt, Entwicklungsgeschichte

COROT: L'ATELIER
SAMMLUNG Mme. ESNAULT-PELTERIE, PARIS

COROT: St. SÉBASTIEN (34 × 51 cm)
SAMMLUNG CHERAMY, PARIS

GUSTAVE COURBET: LE BON VIN (58 × 71 cm)
SAMMLUNG CAMENTRON, PARIS

COURBET: LA FEMME À LA VAGUE (65 × 54 cm)
PHOTOGRAPHIE DURAND-RUEL, PARIS

COURBET: LA GROTTE DE LA LOIRE (60½ × 73 cm)
PHOTOGRAPHIE DURAND-RUEL, PARIS

COURBET: LA GROTTE (65 × 81 cm)
PHOTOGRAPHIE DURAND-RUEL, PARIS

MANET: NYMPHE SURPRISE, 1861 (1,14 × 1,46 m)
SAMMLUNG MANZI, PARIS
PHOTOGRAPHIE CAMENTRON

MANET, LA PÊCHE, 1861 (77 × 122 cm)
SAMMLUNG DURAND-RUEL

MANET, LE DÉJEUNER SUR L'HERBE, 1863 (270 × 240 cm)
SAMMLUNG MOREAU-NELATON, PARIS

MANET: LOLA DE VALENCE, 1862 (0,93 × 1,05 m)
SAMMLUNG GRAF CAMONDO, PARIS
PHOTOGRAPHIE CAMENTRON

EDOUARD MANET: LA LEÇON DE MUSIQUE, 1870
SAMMLUNG HENRI ROUART, PARIS

MANET: LES TRAVAILLEURS DE LA MER, 1874 (64 × 85 cm)
SAMMLUNG FAURE, PARIS
PHOTOGRAPHIE CAMENTRON

MANET: DEVANT LA PSYCHÉ, 1876 (92 × 73 cm)
PHOTOGRAPHIE DURAND-RUEL

MANET: CHEZ LE PÈRE LATHUILLE, 1879
SAMMLUNG VAN CUTSEN, BRÜSSEL

MANET: EN BATEAU, 1874
SAMMLUNG HAVEMEYER, NEW YORK

WHISTLER: CAPRICE IN PURPLE AND GOLD, 1864

WHISTLER, NOCTURNE, BLUE AND SILVER (BATTERSEA REACH)
SAMMLUNG CHARLES FREER, DETROIT (U. S. A.)

G. COURBET: PLAGE (TROUVILLE 1866)
SAMMLUNG TH. DURET, PARIS

WHISTLER, PORTRAIT DURETS (ARRANGEMENT EN COULEUR CHAIR ET NOIR), 1883
(1,85 × 0,85 m)
SAMMLUNG DURET, PARIS

FRÉDÉRIC BAZILLE: FEMME ASSISSE AU PIED D'UN ARBRE
MUSEUM VON MONTPELLIER

CÉZANNE UND SEIN KREIS

CÉZANNE: L'ENLÈVEMENT (1,90 × 1,18 m)
PHOTOGRAPHIE DURAND-RUEL, PARIS

CÉZANNE: LE DÉJEUNER SUR L'HERBE, 1865 (81 × 60 cm)
GALERIE VOLLARD, PARIS

CÉZANNE: LA ROUTE

CÉZANNE: STILLEBEN (65 × 54 cm)
SAMMLUNG J. UND G. BERNHEIM, PARIS

CÉZANNE: DIMANCHE D'ÉTÉ (55 × 81 cm)
HOLZSCHNITT NACH DEM GEMÄLDE
SAMMLUNG HESSEL, PARIS

MAURICE DENIS: HOMMAGE À CÉZANNE
SAMMLUNG A. GIDE, PARIS

FÉLIX VALLOTTON: PORTRAIT DE J. JASINSKY, 1887
(65 × 60 cm)
BEIM KÜNSTLER

VUILLARD: LE DÉJEUNER
MUSEE DU LUXEMBOURG, PARIS
PHOTOGRAPHIE DRUET

PIERRE BONNARD: UNE APRÈS-MIDI BOURGEOISE (1,50 × 2 m)
IM BESITZ DES KÜNSTLERS

P. BONNARD: STUDIE (61 × 51 cm)
PHOTOGRAPHIE DRUET

PIERRE BONNARD: LE BOULEVARD (49 × 35 cm)
PHOTOGRAPHIE DRUET

K. X. ROUSSEL: HYLAS, ÖLMALEREI (50 × 34 cm)
SAMMLUNG FELIX FENEON, PARIS

K. X. ROUSSEL: LES NYMPHES ET LE FAUNE ÖLMALEREI (50 × 38 cm)
SAMMLUNG FELIX FENEON, PARIS

CHARLES GUÉRIN: LE PARC
PHOTOGRAPHIE DRUET

DEGAS UND SEIN KREIS

DEGAS: LA DANSEUSE MLLE MALOT (circa 1870)
PASTELL (40 × 48 cm)
SAMMLUNG J. E. BLANCHE, PARIS

DEGAS: LEÇON DE DANSE, GEMÄLDE (circa 1876, 80 × 55 cm)
SAMMLUNG J. E. BLANCHE, PARIS

DEGAS: LES POINTES
PASTELL (30 × 20 cm)

DEGAS: ARLEQUIN ET COLOMBINE
PASTELL (41 × 41 cm)

DEGAS: DANSEUSE, HOLZSCHNITT VON ANDRIN

DEGAS: LA SORTIE DU BAIN, PASTELL (70 × 58 cm)
SAMMLUNG AD. TAVERNIER, PARIS

DEGAS: LE BAIN, PASTELL (20 × 15 cm)
LUXEMBOURG, PARIS

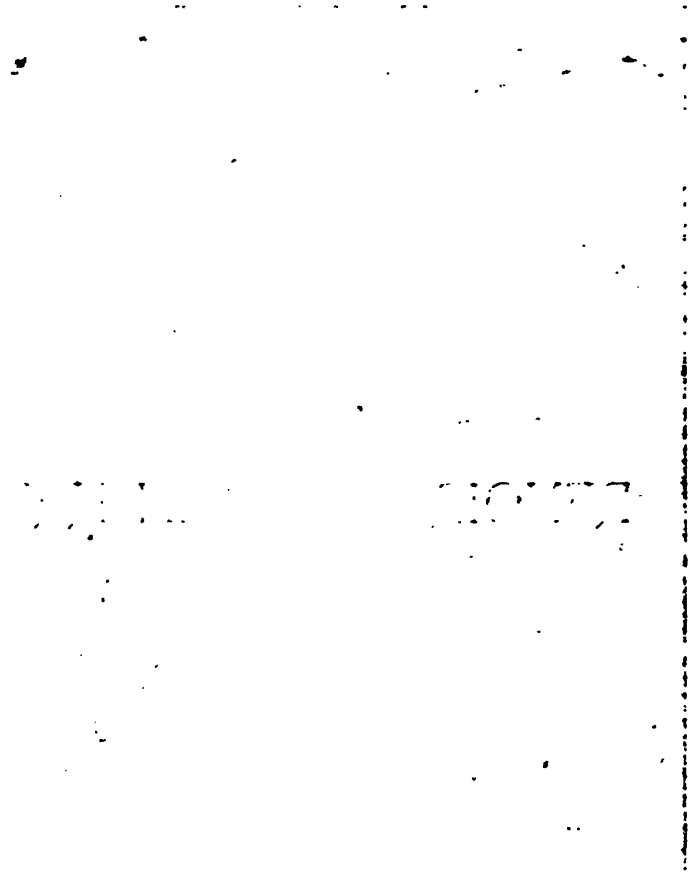
DEGAS: UN CAFÉ AU BOULEVARD MONTMARTRE, PASTELL (40 × 60 cm)
LUXEMBOURG, PARIS

DEGAS: DANSEUSE EN SCÈNE, PASTELL
LUXEMBOURG, PARIS

TOULOUSE-LAUTREC: A LA MIE
GEMÄLDE, SAMMLUNG J. & G. BERNHEIM, PARIS
PHOTOGRAPHIE DRUET

LAUTREC: LE REPOS DU MODÈLE (62 × 46 cm)
SAMMLUNG J. & G. BERNHEIM, PARIS

RENOIR UND SEIN KREIS



RENOIR: LISE (1867)
(1,60 × 1,13 m)
FOLKWANG-MUSEUM, HAGEN I/W.

RENOIR: L'AMAZONE (FIGUREN UNGEFÄHR LEBENSGRÖSSE)
SAMMLUNG HENRI ROUART, PARIS

FRAGONARD: LES BAIGNEUSES (65 × 81 cm)
LOUVRE, PARIS

RENOIR: LES BAIGNEUSES (73 × 101 cm)
GALERIE BERNHEIM JEUNE ET FILS, PARIS

RENOIR: LES BAIGNEUSES, 1885 (1,70 × 1,15 m)
SAMMLUNG J. E. BLANCHE, PARIS (AUS L'ART DECORATIF)

RENOIR: BAIGNEUSE (92 × 73 cm)
SAMMLUNG DURAND-RUEL, PARIS

RENOIR: FEMME NUE AU BORD DE LA MER (81 × 65 cm)
SAMMLUNG DURAND-RUEL, PARIS

RENOIR: IDYLLE

Sammlung Graf Kessler, Weimar

DIE FARBE IN FRANKREICH

TURNER: THE FIGHTING „TÉMÉRAIRE"
NATIONAL GALLERY, LONDON

TURNER: THE GREAT WESTERN RAILWAY
NATIONAL GALLERY, LONDON

CONSTABLE: MARINE
(28 × 24 cm)
SAMMLUNG CHERAMY, PARIS

CONSTABLE: JUBILEE AT EAST BERGHOLT AFTER WATERLOO
(32 × 22 cm)
SAMMLUNG CHERAMY, PARIS

LEPINE: VUE DE LA SEINE (PANNEAU)
(2,35 × 1,80 m)
SAMMLUNG ALEXIS ROUART, PARIS

JONGKIND: VUE DE HONFLEUR (1865)
(52 × 80 cm)
PHOTOGRAPHIE DURAND-RUEL, PARIS

SISLEY, L'INONDATION (1875)
(58½ × 88 cm)
SAMMLUNG GRAF CAMONDO, PARIS

CLAUDE MONET: LE PONT D'ARGENTEUIL
SAMMLUNG FAURE, PARIS

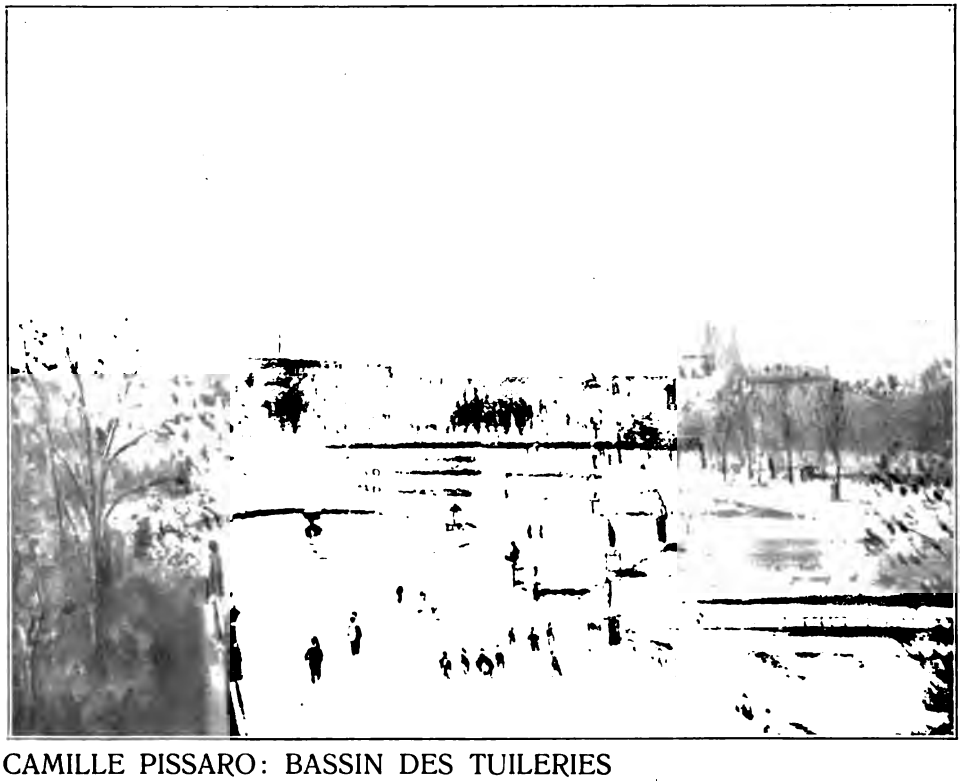
CLAUDE MONET: SAARDAM
SAMMLUNG TAVERNIER, PARIS
PHOTOGRAPHIE DRUET

CLAUDE MONET: LA SEINE A RUEIL
(51 × 65 cm)
PHOTOGRAPHIE DURAND-RUEL

CLAUDE MONET: FALAISES A POURVILLE, LA PLAGE
(59 × 81 cm)
PHOTOGRAPHIE DURAND-RUEL

CLAUDE MONET: NATURE MORTE
(89 × 68 cm)
SAMMLUNG DURAND-RUEL, PARIS

CAMILLE PISSARO: AU BORD DE L'EAU
AQUARELL
SAMMLUNG CHERAMY, PARIS



CAMILLE PISSARO: BASSIN DES TUILERIES
(81 × 100 cm)
SAMMLUNG J. u. G. BERNHEIM, PARIS

SEURAT: LA BAIGNADE (1884)
(3 × 2 m)
SAMMLUNG FÉNÉON, PARIS
NACH EINER FRAGMENTARISCHEN PHOTOGRAPHIE

SEURAT: SKIZZE ZUR GRANDE JATTE (1884)
(1,03 × 0,70 m)
SAMMLUNG FÉLIX FÉNÉON, PARIS

SEURAT: LE CHAHUT (1890)
(140 × 167 cm)
PHOTOGRAPHIE DRUET

PAUL SIGNAC: LA CÔTE A PORT-EN-BASSIN (1883)
SAMMLUNG FÉNÉON, PARIS

CLAUDE MONET: LE CHAMP DE COQUELICOTS (VÉTHEUIL)
SAMMLUNG JULIUS STERN, BERLIN

PAUL SIGNAC: LE MATIN A SAMOIS (1900)
(91 × 72 cm)
SAMMLUNG GRAF KESSLER, WEIMAR

HENRI, EDMOND CROSS: PÊCHEURS (VAR) (1901)
(61 × 46 cm)

DIE FARBE IN DER SKULPTUR

JEAN GOUJON: RELIEF AN DER FONTAINE DES INNOCENTS, PARIS
PHOTOGRAPHIE DRUET

LIGIER RICHIER: FIGUR DES TODES
KIRCHE ST. PIERRE IN BAR-LE-DUC
PHOTOGRAPHIE DRUET

GERMAIN PILON: URNENTRÄGER FÜR HENRI II UND KATHARINA MEDICI
LOUVRE, PARIS
PHOTOGRAPHIE DRUET

PIERRE PUGET: KARIATIDE AM RATHAUS VON TOULON
PHOTOGRAPHIE DRUET

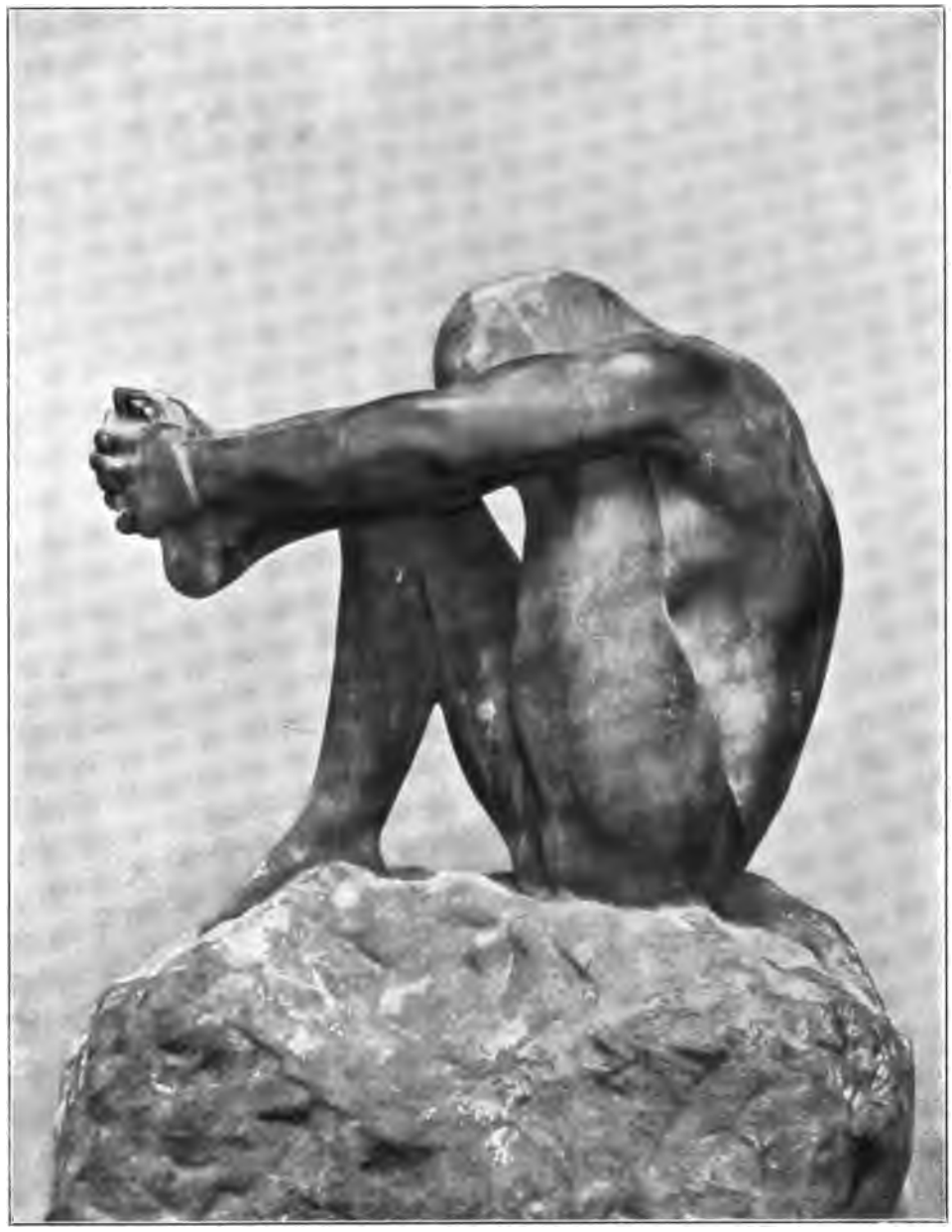
PIERRE PUGET: FAUNE, TERRACOTTA
MUSEUM VON MARSEILLE
PHOTOGRAPHIE DRUET

HOUDON: ST. BRUNO
KIRCHE S. MARIA DEGLI ANGELI, ROM
HIER NACH DEM ABGUSS IM TROCADERO-MUSEUM
PHOTOGRAPHIE DRUET

RUDE: DETAIL DER GRUPPE AM TRIUMPHBOGEN
PHOTOGRAPHIE DRUET

CHAPU: DANSEUSE
VERSILBERTE BRONCE
SAMMLUNG BONNAT, PARIS

RODIN: L'HOMME AU NEZ CASSÉ
PHOTOGRAPHIE DRUET



RODIN: LE DESESPOIR, GEFLECKTER MARMOR
PHOTOGRAPHIE DRUET

RODIN: BRONCE
PHOTOGRAPHIE DRUET

RODIN: VICTOR HUGO
GIPSMODELL
PHOTOGRAPHIE DRUET

RODIN : FAUNE ET NYMPHE
PHOTOGRAPHIE DRUET

ROSSO: TÊTE D'ENFANT, BRONCE
FOLKWANGMUSEUM HAGEN i/W. u. A.

MEDARDO ROSSO: LA RIEUSE (1891—92), WACHS
SAMMLUNG SARRE, BERLIN
SAMMLUNG Dr. NOBLET, PARIS

MEDARDO ROSSO: VERS LE SOIR. IMPRESSION DE BOULEVARD. WACHS (1893)
SAMMLUNG Dr. NOBLET, PARIS

B. HOETGER: BRONCE

DIE KOMPOSITION IN FRANKREICH

NICOLAS POUSSIN: ARIANE ET BACCHUS, ZEICHNUNG

PRUD'HON: ZEICHNUNG
LOUVRE, PARIS

PRUD'HON: L'ENLÈVEMENT DE PSYCHÉ PAR ZÉPHIR
(SALON 1808) (1,54 × 1,93 m)
LOUVRE, PARIS

PRUD'HON: LA FEMME DE PUTIPHAR
SAMMLUNG E. MARCILLE, PARIS

INGRES: L'AGE D'OR
GEMÄLDE
NACHTRÄGLICHE VARIANTE DER UNVOLLENDETEN WANDDEKORATION IM SCHLOSSE DES HERZOGS VON LUYNES IN DAMPIERRE

INGRES: LE BAIN TURC, VARIANTE

DAS BAIN TURC DER SAMMLUNG DER PRINCESSIN BROGLIE IN PARIS IST MIT DEM HIER ABGEBILDETEN NICHT IDENTISCH, SONDERN OVALEN FORMATS MIT WESENTLICHEN ABWEICHUNGEN VORNE UND AUF DER LINKEN SEITE. DIE ANLAGE DES BILDES IST DIESELBE.

AMAURY DUVAL: JEUNE FILLE (SALON 1864)
MUSEUM VON CALAIS

CHASSÉRIAU: DETAIL AUS DER FRESKE DES ZERSTÖRTEN PALAIS DE LA COUR DES COMPTES
LOUVRE, PARIS

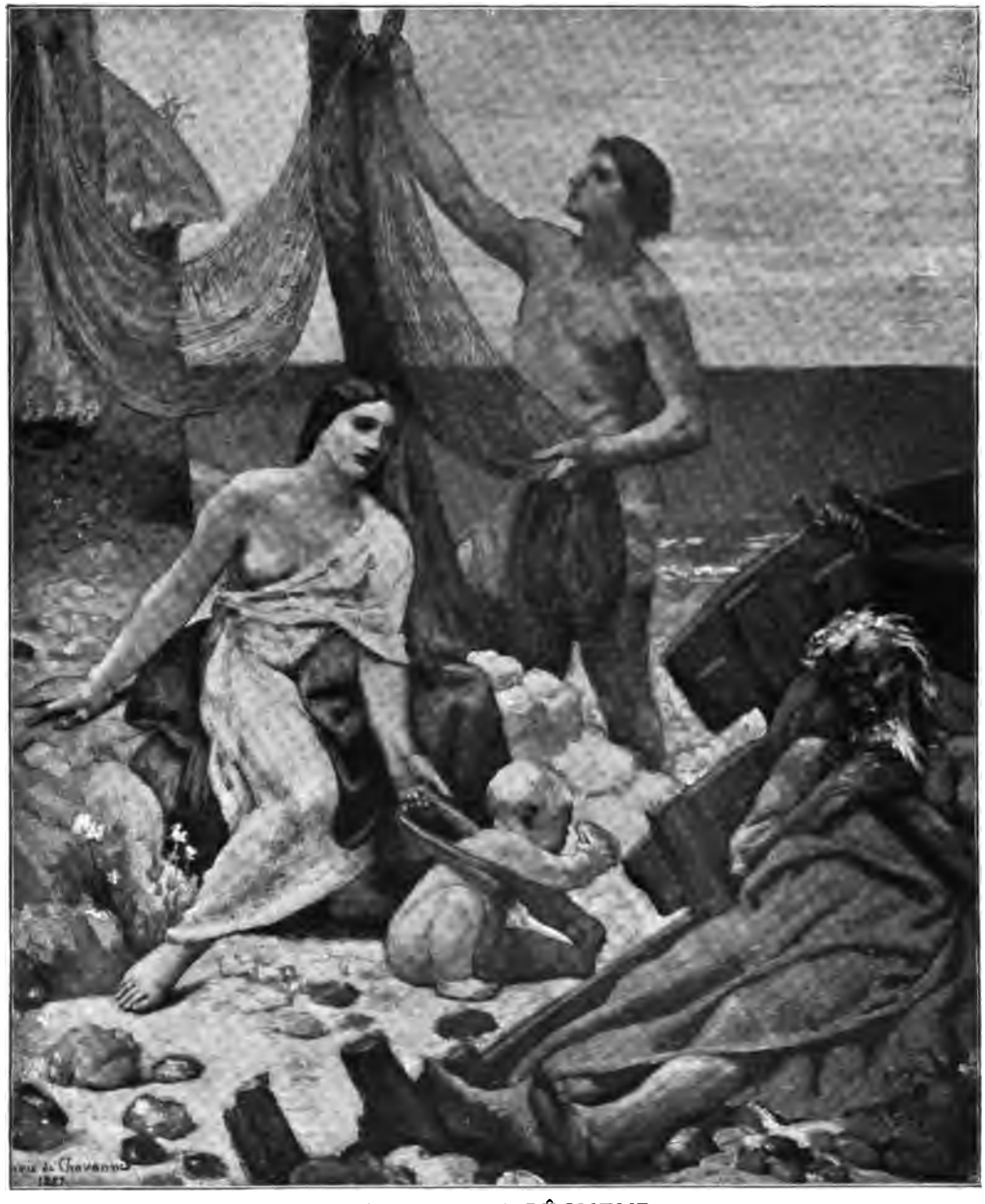
CHASSÉRIAU: VENUS ANADYOMÈNE
NACH DER LITHOGRAPHIE

APOLLON ET DAPHNÉ
(Lithographie originale de Th. Chassériau)

PUVIS DE CHAVANNES: AUS DEM LEBEN DER HEIL. GENOVEVA
PANTHEON, PARIS

PUVIS DE CHAVANNES: DOUX PAYS
DEKORATION IM TREPPENHAUS DES MALERS BONNAT IN PARIS

PUVIS DE CHAVANNES: STUDIE
HOLZSCHNITT VON L. PERRICHON (L'IMAGE)



PUVIS DE CHAVANNES: FAMILLE DE PÊCHEUR
(2,60 × 2,18 m)
DURAND-RUEL, PARIS

MAURICE DENIS: LE MONOTONE VERGER
SAMMLUNG JULIUS STERN, BERLIN

MAURICE DENIS: LES NYMPHES AUX JACINTHES
(3 × 1,25 m)
WANDDEKORATION IM HAUSE DES GRAFEN KESSLER IN WEIMAR

MAURICE DENIS: NOTRE DAME À L'ECOLE
PHOTOGRAPHIE DRUET

PAUL GAUGUIN: TAHITIENS
(95 × 72 cm)
SAMMLUNG GUSTAVE FAYET, BÉZIERS (HÉRAULT)

PAUL GAUGUIN: PORTRAIT DE TAHITIENS
(92 × 65 cm)
GALERIE VOLLARD, PARIS

PAUL GAUGUIN: LA FEMME AU DIABLE
ZEICHNUNG
SAMMLUNG GUSTAVE FAYET, BÉZIERS

PAUL GAUGUIN: CONTES BARBARES
(1,28 × 0,88 m)
FOLKWANG MUSEUM, HAGEN i/W.

PAUL GAUGUIN: LA GUERRE ET LA PAIX
BASRELIEFS IN HOLZ (JEDES 1 × 0,50 m)
SAMMLUNG GUSTAVE FAYET BÉZIERS (HÉRAULT)

EDVARD MUNCH: STRINDBERG
LITHOGRAPHIE

HEIMLICHE ROMANTIK

G. RICARD: PORTRAIT SEINER MUTTER
GEHÖRT HERRN E. RICARD

MONTICELLI: IDYLLE
SAMMLUNG HAVILAND, PARIS

MONTICELLI: LA RONDE
SAMMLUNG M. RAMBAUD, PARIS

FANTIN-LATOUR
ZEICHNUNG ZU DEM BILDE DER SAMMLUNG VON CUTSEN, BRÜSSEL

FANTIN-LATOUR: BAIGNEUSES
LITHOGRAPHIE

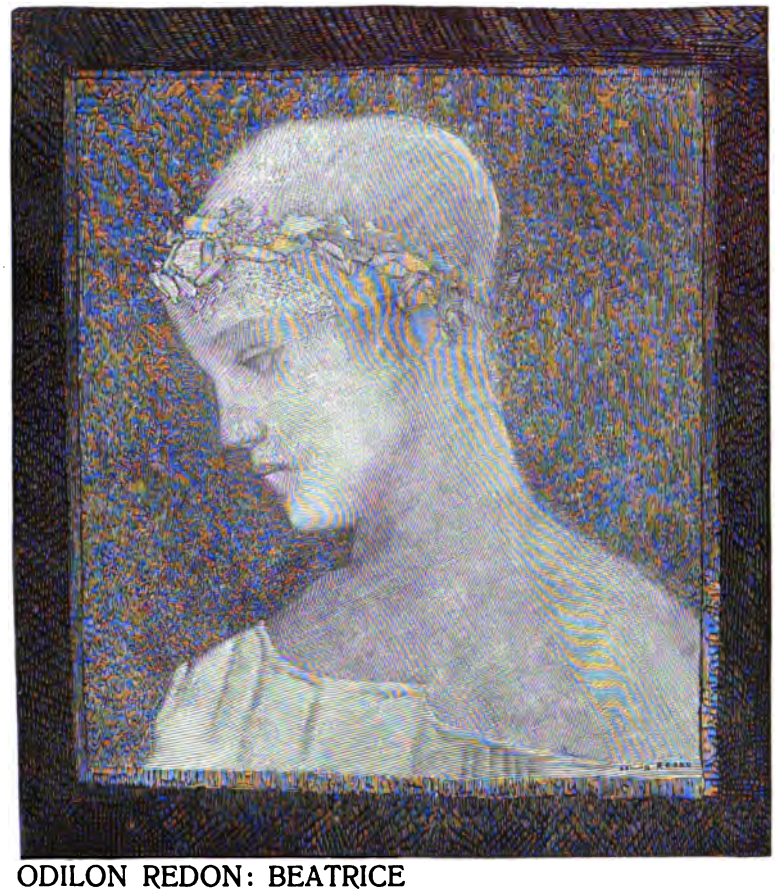
FANTIN LATOUR: RHEINGOLD
LITHOGRAPHIE

EUGÈNE CARRIÈRE: LA LEÇON
(40 × 32 cm)
SAMMLUNG ROGER MARX, PARIS

EUGÈNE CARRIÈRE: PORTRAIT

EUGÈNE CARRIÈRE: LE BAISER
AUS „L'OEUVRE DE CARRIÈRE" VON GEFFROY (PIAZZA & CIE., PARIS)

EUGÈNE CARRIÈRE: STUDIE
HOLZSCHNITT VON PERRICHON
(CORPORATION FR. DES GRAVEURS SUR BOIS)



ODILON REDON: BEATRICE
ZEICHNUNG
SAMMLUNG FABRE, PARIS
HOLZSCHNITT VON RUFFE

ODILON REDON: LITHOGRAPHIE
AUS „KUNST UND KÜNSTLER" (B. CASSIRER, BERLIN)

DIE KUNST IM NEUEN DEUTSCHLAND

FEUERBACH UND MARÉES

GOTTFRIED SCHADOW: DIE BEIDEN PRINZESSINNEN
NATIONAL-GALERIE, BERLIN

MENZEL: INTERIEUR (1845)
(56 × 46 cm)
NATIONAL-GALERIE, BERLIN

KARL SPITZWEG: DER KAKTUSFREUND
(29 × 18 cm)
NATIONAL-GALERIE, BERLIN

FEUERBACH: MEDEA, ERSTER ENTWURF (TEMPERA) 1866
MUSEUM ZU BRESLAU

FEUERBACH: MEDEA, UNTERMALUNG, 1867
NATIONAL-GALERIE, BERLIN

FEUERBACH: MEDEA, 1870
NEUE PINAKOTHEK, MÜNCHEN (1,97 × 3,95 m)

FEUERBACH: AMAZONENSCHLACHT
SKIZZE (1,20 × 2,77 m)
NATIONAL-GALERIE, BERLIN

HANS VON MARÉES: HILDEBRAND UND GRANT
SAMMLUNG HILDEBRAND, MÜNCHEN

HANS VON MARÉES: DER HEILIGE MARTIN
SKIZZE
SAMMLUNG HILDEBRAND, MÜNCHEN

HANS VON MARÉES: WALDSCHENKE
BESITZER: FRAU GENERAL-DIREKTOR LEVI
Z. Z.: SAMMLUNG HILDEBRAND, MÜNCHEN

HANS VON MARÉES: WALDTRÄNKE
BESITZER: FRAU GENERAL-DIREKTOR LEVI
Z. Z.: SAMMLUNG HILDEBRAND, MÜNCHEN

HANS VON MARÉES: HULDIGUNG, KARTON
(1,76 × 1,50 m)
GALERIE SCHLEISSHEIM

NARCISS
LEINWAND (1,82 × 0,60 m)

HANS VON MARÉES: DIE WERBUNG, HOLZ (1,82 × 1,80 m)
GALERIE SCHLEISSHEIM
FIEDLER-MAPPE (VERLAGSANSTALT BRUCKMANN)

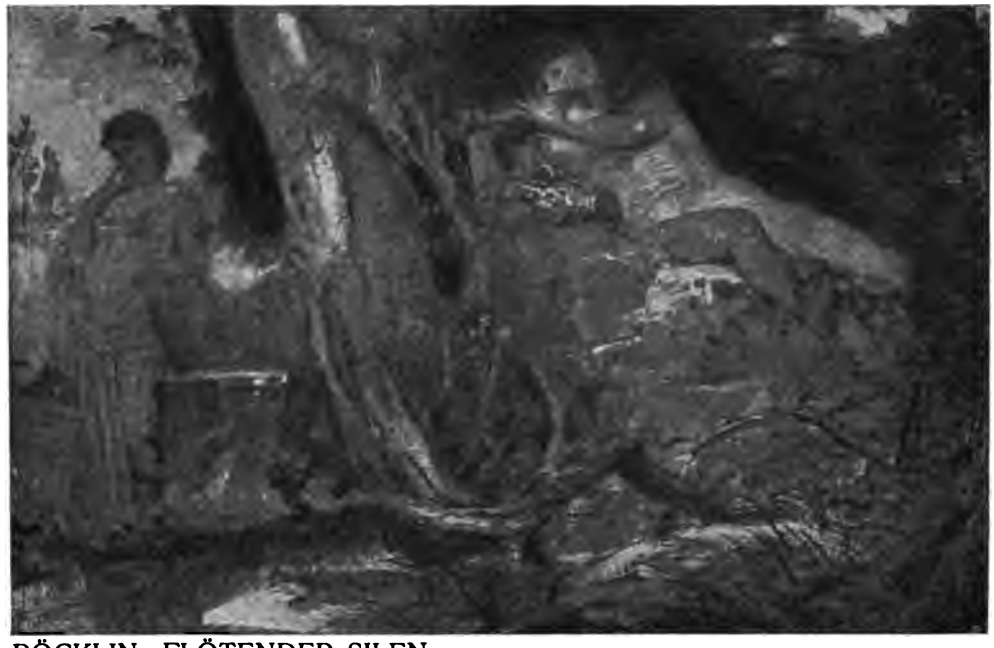
LIEBESPAAR
LEINWAND (1,82 × 0,60 m)

ORANGENPFLÜCKER
HOLZ (1,75 × 0,90 m)

HANS VON MARÉES: HESPERIDEN, HOLZ (1,75 × 2,04 m)
GALERIE SCHLEISSHEIM
FIEDLER-MAPPE (VERLAGSANSTALT BRUCKMANN)

GREIS MIT KINDERN
HOLZ (1,75 × 0,90 m)

BÖCKLIN: IDYLL
SAMMLUNG ULLMANN, FRANKFURT A/MAIN



BÖCKLIN: FLÖTENDER SILEN
ZEICHNUNG (1866) (AUS DEM „PAN")

BÖCKLIN: ENTWURF ZU TRITON UND NEREIDE
(AUS DEM „PAN")

HILDEBRAND: STEINRELIEF

HILDEBRAND: DIONYS

HILDEBRAND: LEDA
(60 × 60 cm)
STEIN-RELIEF

KLINGER: DAS DRAMA (DETAIL)

LUDWIG VON HOFMANN
PASTELL
NATIONAL-GALERIE, BERLIN

LEIBL UND LIEBERMANN

HANS VON MARÉES: LENBACH UND MARÉES
(55 × 67 cm)
GALERIE SCHLEISSHEIM

VICTOR MÜLLER: SELBSTPORTRAIT
SAMMLUNG Dr. MÜLLER, FRANKFURT A/M.

VICTOR MÜLLER: KINDERBILDNIS
SAMMLUNG Dr. MÜLLER, FRANKFURT A/M.

LEIBL: COCOTTE (1869)
SAMMLUNG SEEGER, BERLIN
MIT GENEHMIGUNG DER PHOTOGRAPHISCHEN GESELLSCHAFT, BERLIN

LEIBL: IN DER KIRCHE
SAMMLUNG VON SCHOEN, WORMS
NACH EINER GRAVÜRE AUS DEM VERLAGE VON FRITZ GURLITT, BERLIN

SCHUCH: SELBSTPORTRAIT (1876)
IM BESITZ DER WITWE

HIRTH DU FRÈNES: SCHUCH-PORTRAIT (1874)
NEUE PINAKOTHEK, MÜNCHEN

LEIBL: SCHUCH-PORTRAIT (1866)
SAMMLUNG TRÜBNER, KARLSRUHE

WILHELM TRÜBNER: SCHUCH-PORTRAIT (1876)
NATIONAL-GALERIE, BERLIN

HANS THOMA: BLUMENSTÜCK
(70 × 59 cm)
SAMMLUNG ULLMANN, FRANKFURT A/M.

WILHELM TRÜBNER: SOFAMÄDCHEN (1872)
NATIONAL-GALERIE, BERLIN

WILHELM TRÜBNER: ZEITUNGLESENDER MOHR (1883)
STÄDELSCHES INSTITUT, FRANKFURT A/M.

TRÜBNER: SELBSTPORTRAIT (1902)
(1,50 × 1 m)
SAMMLUNG TRÜBNER, KARLSRUHE

MAX LIEBERMANN: LOOTSEN (1874)
(55 × 65 cm)
HOFKUNSTHANDLUNG ARNOLD, DRESDEN

MAX LIEBERMANN: ALTMÄNNERHAUS IN AMSTERDAM (1880)

MAX LIEBERMANN: HOF DES WAISENHAUSES IN AMSTERDAM (1881)
STÄDELSCHES INSTITUT, FRANKFURT A/M.

MAX LIEBERMANN: REITER AM MEER
(75 × 91,5 cm)
SAMMLUNG D. FRIEDMANN, BERLIN

DER KAMPF UM DEN STIL

RAMSES II.
MUSEUM, TURIN

SEITENRELIEF VOM THRON DER VENUS
SAMMLUNG LUDOVISI, ROM

VENUSTORSO
THERMENMUSEUM, ROM

ARISTIDE MAILLOL, HOLZSTATUETTE
IM BESITZE VON VOLLARD, PARIS

ARISTIDE MAILLOL, GIPS-RELIEF
(HÖHE: 102 cm; BREITE 94 cm)
IM BESITZE VON VOLLARD, PARIS

GEORGE MINNE: BRUNNENFIGUR
69 cm HOCH OHNE SOCKEL

GEORGE. MINNE, MARMOR
SAMMLUNG WÄRNDORFER, WIEN
HIER NACH EINEM GIPSABGUSS PHOTOGRAPHIERT

GEORGE MINNE: FRAUENBÜSTE, KALKSTEIN
HOLZSCHNITT
ORIGINAL IM FOLKWANG-MUSEUM, HAGEN i/W.

SEITEN-ANSICHT DER LINKEN FIGUR

ALFRED STEVENS: MARMOR-KAMI
HOLFORD) LONDON

N IN DORCHESTER-HOUSE (CAPTAIN

SEITEN-ANSICHT DER RECHTEN FIGUR

ROSSETTI: LADY LILLITH
SAMMLUNG WILLIAM COLTART

WATTS: ORPHEUS AND EURYDICE
SAMMLUNG BEER

BURNE-JONES UND WILLIAM MORRIS: ARRAS TAPESTRY
(HÖHE: 3,36 m)
STANMORE HALL (MR. D'ARCY)

UNBEKANNTER CHINESISCHER MEISTER (PAPIER)
SAMMLUNG ALEXIS ROUART, PARIS

AUBREY BEARDSLEY: CHOPIN, BALLADE III, OP. 47
AUS „THE STUDIO"

ROSSETTI: LADY LILLITH
SAMMLUNG WILLIAM COLTART

L. ZIJL: BRONCE
(HÖHE: 36 cm)
NACH EINER AUFNAHME VON „BOUW-EN SIERKUNST"

MENDÈS DA COSTA: PIERROT
GRÈS

TH. TH. HEINE: VOR SONNENAUFGANG, 1890
GEMÄLDE

TH. TH. HEINE: VERSUCHUNG
GEMÄLDE

WILLIAM MORRIS: THE ROSE AND DOVE
ZEICHNUNG FÜR GEWEBTEN STOFF

G. MUNTHE: TEPPICHZEICHNUNG

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Die Anordnung der Abbildungen im III. Bande folgt, von wenigen Ausnahmen abgesehen, möglichst der Entwickelung des Textes. Im folgenden Verzeichnis sind die Werke nach den Namen der Urheber alphabetisch geordnet. Wo die Urheber nicht bekannt sind, rangieren die Werke unter dem Hauptwort ihres Titels.

Maße und andere Angaben, soweit sie wichtig erschienen und dem Autor bekannt waren, stehen, wenn sie nicht im Text gegeben wurden, unter den Abbildungen und wurden daher in diesem Verzeichnis unterdrückt.

ABBILDUNGEN IM III. BANDE

Amaury-Duval: Jeune fille 129.
Bazille, Frédéric: Femme assise au pied d'un arbre 61.
Beardsley, Aubrey: Chopin, Ballade III op. 47 201.
—: L'éducation sentimentale 202.
Böcklin, Arnold: Idyll 168.
—: Flötender Silen 169.
—: Entwurf zu Triton und Nereide 169.
Bonnard, Pierre: L'après-midi bourgeoise 69.
—: Studie 70.
—: Le boulevard 71.
Burne-Jones, Edward: Arras Tapestry 199.
Carrière, Eugène: La leçon 151.
—: Porträt 152.
—: Le baiser 153.
—: Studie 154.
Cézanne, Paul: Déjeuner sur l'herbe 62.
—: L'enlèvement 62.
—: La route 63.
—: Stillleben 64.
—: Dimanche d'été 65.
Chapu, Henri Michel Antoine: Danseuse 114.
Chassériau, Théodore: Detail aus der Freske des zerstörten Palais de la Cour des Comptes 130.
—: Venus Anadyomène 131.
—: Apollo und Daphne 132.
Chavannes, Puvis de: Aus dem Leben der heil. Genoveva 133.
—: Doux pays 134.
—: Studie 135.
—: Famille de pêcheur 136.
Chinesischer Meister, unbekannter 200.
Constable, John: Marine 92.

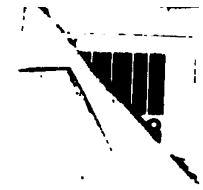
Constable John: Jubilee at East Bergholt after Waterloo 93.
Corot, Jean Baptiste Camille: L'atelier 46.
—: St. Sébastien 47.
Courbet, Gustave: Le bon vin 48.
—: La femme à la vague 49.
—: La grotte 50.
—: La grotte de la Loire 50.
—: Plage 59.
Croß, Henri-Edmond: Pêcheur (Var) 106.
Daumier, Honoré: La chanson à boire 24.
—: Berlioz 25.
—: Les deux avocats 26.
—: Les fugitifs 27.
—: Ratapoil 28.
—: La laveuse 29.
David, J. L.: Paris et Hélène 10.
—: Les trois dames de Gand 11.
Degas, Edgar: La danseuse Mlle Malot 74.
—: Leçon de danse 75.
—: Les pointes 76.
—: Arlequin et Colombine 77.
—: Danseuse 78.
—: La sortie du bain 79.
—: Le bain 80.
—: Un café Boulevard Montmartre 80.
—: Danseuse en scène 81.
Delacroix, Eugène: Selbstporträt 20.
—: Fragment aus dem „Massacre de Scio" 21.
—: Bataille de Taillebourg 22.
—: Pferd mit Tiger 23.
Denis, Maurice: Hommage à Cézanne 66.
—: Le monotone verger 137.
—: Les nymphes au jacinthes 138.
—: Notre Dame à l'école 139.
Fantin-Latour, Théodore: Zeichnung zu dem Bilde der Sammlung van Cutsen 148.
—: Baigneuses 149.
—: Rheingold 150.
Feuerbach, Anselm: Medea: erster Entwurf 1866 160.
—: Medea; Untermalung 1867 160.
—: Medea 1870 160.
—: Amazonenschlacht 161.
Fragonard, Jean Honoré: Les baigneuses 86.
Gauguin, Paul: Tahitiens 140.
—: Porträt de Tahitiens 141.
—: La femme au diable 142.
—: Contes barbares 143.
—: La guerre et la paix 144.
Genelli, G. B.: Zeichnung 16.
Géricault: La folle 18.
—: Silène 19.
Giotto: Detail einer Freske 2.
Gogh, Vincent van: Paysage 34.
—: Vendanges 34.
—: Le jardin public à Arles 35.
—: Le bon Samaritain 36.
—: Le chemin des tombeaux 37.
—: Landschaft 38.
Goujon, Jean: Relief an der Fontaine des Innocents 107.
Goya: Visión de la Romeria de San Isidro 24.
—: Charlotte Corday 40.
—: El famoso Americano 41.
—: El baile 42.
Guérin, Charles: Le parc 73.
Guys, Constantin: Danseuse 44.
—: A Mabille 45.
Hals, Franz: Porträt de Jean Honebeek 4.
Hildebrand, Adolf: Steinrelief 170.
—: Dionys 170.
—: Leda 171.
Hirth du Frènes: Schuch-Porträt 178.
Hofmann, Ludwig von: Pastell 173.
Hoetger, B.: Bronce 123.
Houdon, Jean Antoine: St. Bruno 112.
Ingres: Dame 12.
—: Madame Rivière 13.

Ingres: L'Odalisque à l'esclave 14.
—: La grande Odalisque 15.
—: L'àge d'or 127.
—: Le bain turc 128.
Jongkind, Johann-Barthold: Vue de Honfleur 95.
Klinger, Max: Das Drama, Detail 172.
Lami, Eugène: Courses à Maisons-Lafitte 43.
Lautrec, Toulouse-: A la mie 82.
—: Le repos du modèle 83.
Leibl, Wilhelm: Cocotte 176.
—: In der Kirche 177.
—: Schuch-Porträt 178.
Lépine, Stanislas-Victor-Edouard: Vue de la Seine 94.
Liebermann, Max: Lotsen 184.
—: Altmännerhaus in Amsterdam 185.
—: Hof des Waisenhauses in Amsterdam 185.
—: Reiter am Meer 186.
Maillol, Aristide: Holzstatuette 190.
—: Gips-Relief 191.
Manet, Edouard: Nymphe surprise 51.
—: La pêche 52.
—: Le déjeuner sur l'herbe 52.
—: Lola de Valence 53.
—: La leçon de musique 54.
—: Les travailleurs de la mer 55.
—: Devant la psyché 56.
—: En bateau 57.
—: Chez le père Lathuille 57.
Marées, Hans von: Hildebrand und Grant 162.
—: Der heilige Martin 163.
—: Waldschenke 164.
—: Waldtränke 164.
—: Huldigung 165.
—: Die Werbung; Liebespaar; Narciss 166.
—: Hesperiden; Greis mit Kindern; Orangenpflücker 167.
—: Lenbach und Marées 174.
Meer, van der: Der Soldat und das lachende Mädchen 7.
Menzel, Ad. von: Interieur 158.
Meunier, Constantin: La moisson 39.
Millet, Jean-François: Zeichnung 30.
—: La soupe 31.
—: Les tueurs de porcs 32.
Minne, George: Brunnenfigur 192.
—: Marmor 193.
—: Frauenbüste 194.
—: Der Redner 195.
Monet, Claude: Le pont d'Argenteuil 96.
—: Saardam 96.
—: La Seine à Rueil 97.
—: Falaises à Pourville 98.
—: Nature morte 99.
—: Le champ de coquelicots (Vétheuil) 104.
Monticelli, Adolphe: La ronde 147.
—: Idylle 147.
Morris, William: Arras Tapestry 199.
Mosaik im Dom von Murano 1.
Müller, Victor: Selbstporträt 174.
—: Kinderbildnis 175.
Munch, Edvard: Strindberg 145.
Pilon, Germain: Urnenträger für Henri II. und Katharina Medici 109.
Pissarro, Camille: Bassin des Tuileries 100.
—: Au bord de l'eau 100.
Poussin, Nicolas: Ariane et Bacchus 124.
Prud'hon, Pierre: Zeichnung 125.
—: L'enlèvement de Psyché par Zéphir 125.
—: La femme de Putiphar 126.
Puget, Pierre: Karyatide am Rathaus von Toulon 110.
—: Faune 111.
Ramses II. Museum, Turin 187.
Redon, Odilon: Beatrice 155.
—: Lithographie 156.

Rembrandt: Die zweite Anatomie 5.
—: The unmerciful Servant 6.
Renoir, Auguste: Lise 84.
—: L'Amazone 85.
—: Les baigneuses 86.
—: Les baigneuses 87.
—: Baigneuse 88.
—: Femme nue au bord de la mer 89.
—: Idylle 90.
Ricard, Gustave: Porträt seiner Mutter 146.
Richier, Ligier: Figur des Todes 108.
Rodin, Auguste: L'homme au nez cassé 115.
—: Le désespoir 116.
—: Bronce 117.
—: Victor Hugo 118.
—: Faune et Nymphe 119.
Rossetti, Dante-Gabriel: Lady Lillith 197.
Rosso, Medardo: Bronce 120.
—: La rieuse 121.
—: Vers le soir 122.
Roussel, K. X.: Les Nymphes et le Faune 72.
—: Hylas 72.
Rubens: Löwenjagd 8.
Rude, François: Detail der Gruppe am Triumphbogen 113.
Schadow, Gottfried: Die beiden Prinzessinnen 157.
Schuch, Werner: Selbstporträt 178.
Schwind, Moritz von: Die Symphonie 17.
Segantini, Giovanni: La vacca bagnata 33.
—: Le madre 33.
Seurat, Georges: La baignade 101.
—: Skizze zur Grande Jatte 102.
—: Le chahut 103.
Signac, Paul: La côte à Port-en-Bassin 104.
—: Le matin à Samois 105.
Sisley, Alfred: L'inondation 95.
Spitzweg, Karl: Der Kaktusfreund 159.
Stevens, Alfred: Marmor-Kamin 196.
Tintoretto: Martyrium des heiligen Marcus 3.
Thoma, Hans: Blumenstück 180.
Thron der Venus, Seitenrelief vom 188.
Trübner, Wilhelm: Schuch-Porträt 179.
—: Sofamädchen 181.
—: Zeitunglesender Mohr 182.
—: Selbstporträt 183.
Turner, J. M. W.: The great Western Railway 91.
—: The fighting „Téméraire" 91.
Vallotton, Félix: Portrait de M. Josinsky 67.
Velasquez, Diego: Papst Innocenz 9.
Venustorso. Thermenmuseum, Rom 189.
Vuillard: Le déjeuner 68.
Watts, George-Frederick: Orpheus und Eurydice 198.
Whistler, James MacNeil: Caprice in purple and gold 58.
—: Nocturne, blue and silver 59.
—: Porträt Durets 60.
Zijl, L.: Bronce 203.

TEXTILLUSTRATIONEN IN BAND I UND II

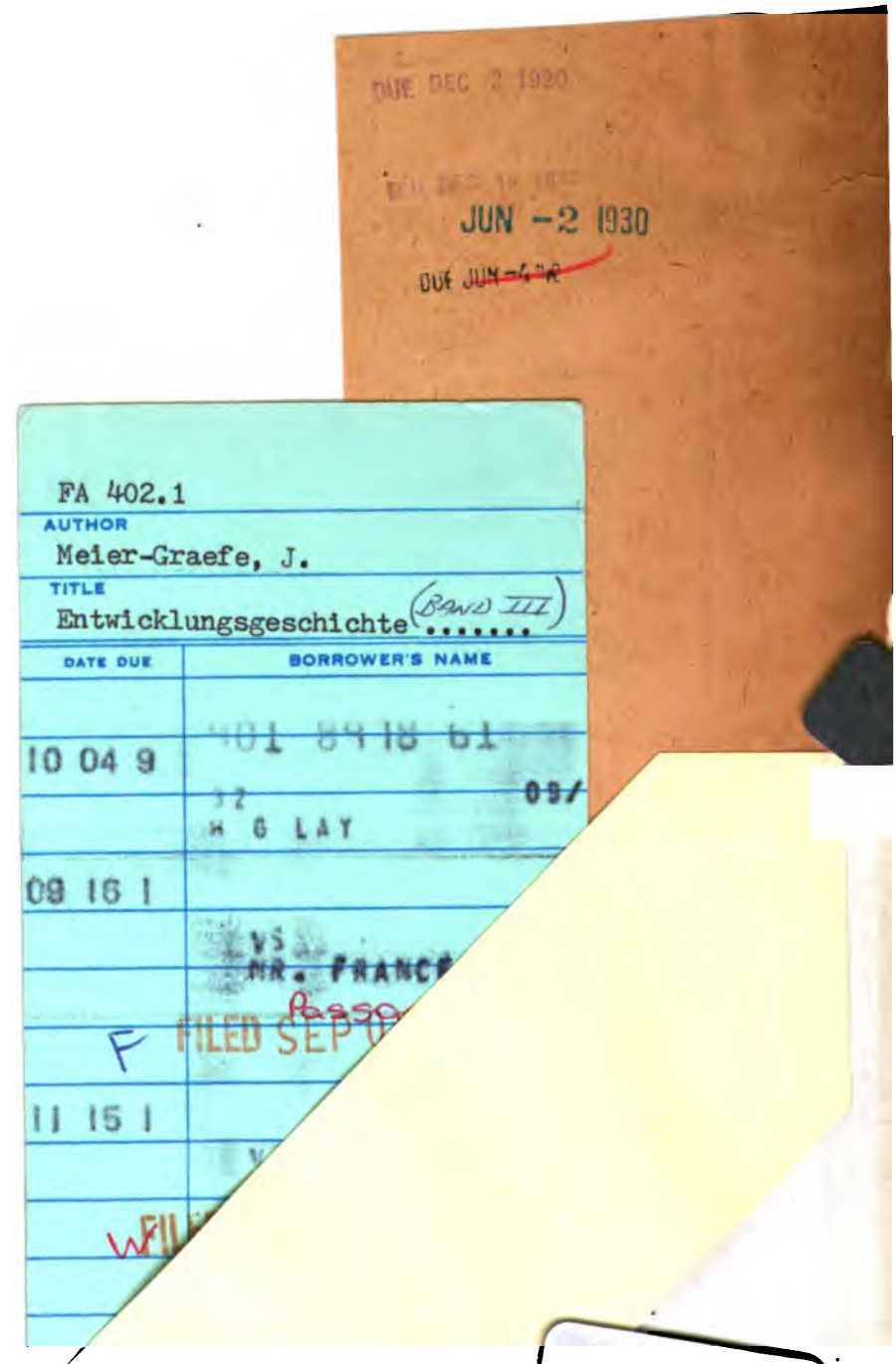
Beardsley, Aubrey, Cul de lampe 604.
Beardsley, Aubrey, The death of Pierrot 623.
Behmer, Marcus, Zeichnung 686.
Behrens, P., Möbel 728.
Braekeleer, Henri de, Radierung 247.
Carpeaux, Skizze zum Ugolino 259.
Chassériau, Zeichnung 314.
Chassériau, Radierung 336.
Crane, Walter, Zeichnung 624.
Christ, im Dom von Braunschweig 46.
Denis, Maurice, Holzschnitt 356.
Denis, Maurice, Holzschnitt 368.
Dijsselhof, Ornament 660.
Dufrène, Maurice, Ornament 636.
Dürer, Holzschnitt 57.
Dürer, Holzschnitt 75.
Eckmann, Otto, Zeichnung 418.
Find, Zeichnung 648.
Gaskin, A. J., Zeichnung 577.
Gaskin, A. J., Zeichnung 596.
Heine, Th. Th., Loie Fuller 685.
Heine, Th. Th., Zeichnung 700.
Jos. Hoffmann, Zeichnung 699.
Hofmann, L. von, Zeichnung 479.
Housman, L., Illustration 595.
Japanischer Holzschnitt 222.
Jossot, Vignette 635.
Klinger, Max, Zeichnung 453.
Klinger, Max, Radierung 454.
Lemmen, G., Zeichnung 248.
Liebermann, M., Zeichnung 514.
Maillol, A., Teppichentwurf 401.
Manet, E., Porträt Courbets 136.
Manet, E., Olympia 143.
Manet, E., Porträt Guys 162.
Menzel, A., Zeichnung 408.
Millet, J. F., Fileuse Auvergnate 102.
Millet, J. F., Holzschnitt 135.
Minne, G., Zeichnung 536.
Minne, G., Schwester Beatrix 551.
Morris, W., The red House 578.
Mosaik in Torcello 28.
Okumura Masanobu, Holzschnitt 144.
Paul, B., Zeichnung 727.
Portalfigur des Doms von Reims 300.
Ricketts, Ch., Kreuzigung 552.
Rodin, A., Figures du Purgatoire 260.
Rodin, A., Balzac-Kopf (Zeichnung von Clot) 287.
Rodin, A., Zeichnung 288.
Thoma, H., Zeichnung 439.
Thoma, H., Zeichnung 440.
Thorn-Prikker, Ornament 659.
Turner, Solway Moss, nach Radierung.
Unbekannter Holzschnitt aus der Wiener Hofbibliothek 58.
Unbekannter Holzschnitt aus der Wiener Hofbibliothek 76.
Vallotton, F., Zeichnung 176.
Vallotton, F., Zeichnung 190.
Vallotton, F., Zeichnung 205.
Vallotton, F., Zeichnung 206.
Velde, H. van de, Ornament 674.
Vigeland, G., der Tanz 313.
Weiss, E. R., Zeichnung 480.
Zorn, A., Radierung 647.



THE BORROWER WILL BE CHARGED THE COST OF OVERDUE NOTIFICATION IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW.

CANCELLED
OCT 0 8 1979

CANCELLED
OCT 1 6 1991

DEC 1 2 1991

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 983 668